

# 絵画修復家の アトリエから

加賀優記子……絵画修復家

19

寒いですね。皆様風邪を引いたりしていませんか？

私は今日（12月10日）、インフルエンザの予防注射を打って来ました。今更遅いってみんなに言われましたけど。さて、この冬はこれで無事に過せるでしょうか……。

さて、それでは今日は筆についてのお話をしようと思えます。

私は時折展覧会などで上野公園に行くとその辺をきよろきよろします。何故かと言うと、いつか友人が公園の通り道に中国人の筆を売る人がいて、その筆がずいぶん使いやすいのだと言っていたのを覚えているからなのです。だけど残念ながら、

私はまだその中国人に遭遇した事はありません。

絵を描き始めて以来、私は私の頭の端に「筆」という事柄に関してのスペースがいつもきつちり空いているように感じます。ムサビの学生だった頃、自宅で課題の絵を描いていて、よくあるピニール袋に数本が入ってイクラって言う感じの安い筆ばかり当時使っていたのですが、とうとう、ああ、この筆じゃあかん！と実感してしまったのです。それからというもの、バイトしてはパンをかうか筆をかうかのせめぎあいって感じて……。（貧乏だったの。シクシク。）だからパリに行ってもお店に入って筆をジッと見学。特にラファエロとか、イザベいのやつね。でも、買ったのはイザベイのが数本だったかな。というのもフランスに発つ前日、パリ行きを反対していた母が最後に手渡してくれた包みの中には、ぎつしりとナムラの筆が入っていたからなのです。今でも、どんなに母と喧嘩してもその事を思い出すとちよつとウルウルしちゃう。その筆は今でも大事に大事に使っていて、まだ他の筆を買わなくてもいいくらい。

それだからかどうかはわからないけど、私はナムラの筆ファン。外国にもいい筆は多いけど、日本の筆もかなり誇れると思う。私の教えている生徒さん達には、油彩画の場合は必ずナムラのフィバード型のものを揃えるように言っています。

弘法筆を選ばずって言う諺がありますが、でも仕事ができる人ほど道具にはこだわるというのが私の学んできた事です。私のルーブルの師匠は大変な道具マニアでした。家に行くと、毛筆用の筆かけ（えもんかけみたいなやつ）が何個もずらつと棚に並び、穂先を何個もくつ付けたような日本画用の筆や、分厚いリス毛の刷毛がかかっています。そして彼のもう一つのこだわりは、刃物。修復に使うメスとかナイフ類で、私が日本に帰るたびに師匠は、江戸末期の小刀を骨董屋で探してくてくれ、だなんてたのんできました。

私はずつと、彼には大変に恩義を感じて来ていたので、いつか日本でお金持ちになって、お札にナムラの柄が漆で塗られた質のいい刷毛（大きいものだと1万円くらいする！）をプレゼントしたいものだと思ってました。包みを開けて刷毛を見たときの、彼の顔を想像すると嬉しくなってしまう。「はーん、日本のチビめ、ずいぶんいいもの見つけてるじゃないか」って言って、きつと翌日はみんなに自慢しながらルーペンスだかゴッホだかの絵の上にシュッシュッとニス塗るのかなあって。本当にね、ナムラその刷毛は、ニス塗りに役に立つのです。ニスの量をちょうど良く含むし、柔らか過ぎず、硬すぎず、毛は決して抜けなない。私はもう長年ニス塗りはこの筆に頼りっぱなしでした。

ところが、3年前にドイツに住んでいた頃、ミウンヘンのピナコテーク美術館の修復室を訪ねた時、クラナッハの作品を直した修復家が、この刷毛じゃないとクラナッハの作品にいいニスは塗れないのヨ！と見せてくれた筆は、私をうならせました。何の毛でしょう、黒くてつややかに光っている。貂毛のようでもう少しコシがある。ものすごく厚みがあるけど筆の先がV字に揃えてあるので、塗るときにスキッと塗れるし、大量に奥深くニスを含むので大作でも一気に筆を運べる。これはすごい筆だ！と瞬時に惚れてしまった。教えてもらった画材店で買ったけどやはりかなり高価だった。

で、今、日本でこの刷毛もナムラの刷毛の隣にデンとかかっている。この刷毛はバルビゾン派や、この間はギュスターヴ・モローの深い黒色の色味を誘うニスがけに活躍した。但しこいつは洗うのに優に1時間もかかる。なんてつたつた毛の量が多いから、根元を傷めて広げないように、奥深くに入り込んだニスを落とすのは大変なのだ。私は夜遅くにアトリエで、まるでゴールデンレトリバーを洗うみたいにシャンプーで気長にこの密集した毛と取っ組み合うのです……。

この先、どんな筆（刷毛）といい出会いがあるでしょう。それが楽しみで、世界中の画材屋を覗く私です。



私の愛用のニス刷毛2点。1本はナムラ製、もう1本はドイツで買ったもの。Leonhardyと書かれている様です。

かがゆきこ●絵画修復家。大学卒業後、絵画の古典技法を学ぶためにパリに留学。ルーブル美術館の絵画修復員を経て、現在は鶴沼で修復工房を主宰。